**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 им.Г.А.Шкала»**

**Доклад**

**По теме :**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НЕОБЫЧНЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ «РИСУНОЧНЫЕ ИГРЫ»**

**РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ»***».*

**Преподаватель**

**Ахметшина Н.И.**

г.Сатка, 2021г.

**ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ .**

Дошкольный период – крайне важный отрезок в жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте ребенок активно изучает и познает окружающий мир.

Давыдова Г.Н. отмечает, что развитие ребенка зависит от того, насколько разнообразна его деятельность. Чем больше возможностей у дошкольника изучать, самостоятельно выполнять что-либо, тем быстрее он начнет творчески себя проявлять.

Одной из самых известных видов деятельности, которая наиболее способствует творческому самовыражению ребенка, является изобразительная деятельность. Именно здесь ребенок может полностью реализовать себя, творить, создавать новое, экспериментировать, давать волю воображению. Но, как и в любой деятельности, ребенка нужно направить, показать, как и что нужно использовать.

О важности изобразительной деятельности в развитии дошкольника писали Я.А. Комнский, Ф. Фребель. Занятия искусством способствуют умственному развитию дошкольника: формируется мышление, воображение, восприятие.

Дошкольник учится мысленно представить объект, выделить составные части, отметить форму, цвет, величину. Ребенок учится планировать процесс деятельности, контролировать его, оценивать результат. Таким образом, у него происходит развитие и волевых качеств, требующих усидчивости, стараний, умения сосредотачиваться.

На занятиях изобразительной деятельностью у дошкольника развиваются такие качества личности как активность, самостоятельность, трудолюбие, наблюдение, общение, усидчивость, нравственные и эстетические качества.

В процессе творчества, дошкольники знакомятся со свойствами материалов, с различными техниками, способами изображения предметов. Ребенок использует ножницы, рвет бумагу, рисует пальчиками, что способствует развитию мелкой моторики рук. На занятиях искусством развивается речь дошкольника: обогащается словарный запас, развивается связная речь, ребенок усваивает цвета, формы предметов, описывает объект. Речь помогает дошкольнику осознать то, что он изображает. Все эти качества имеют большое значение для подготовки ребенка к школе.

**Основными видами изобразительной деятельности считаются рисование, лепка и аппликация.**

Т.С. Комарова считает, что изобразительная деятельность нравится всем детям без исключения. Рисование, лепка и аппликация не просто обычное времяпрепровождение. Именно в изобразительной деятельности дошкольник передает свое эмоциональное состояние, дает волю воображению, проявляет себя творчески. (Комарова 1990: 6)

Л.С. Выготский утверждал, что каждый ребенок любит рисовать. Но по мере взросления, ребенок рисует все реже, и со временем, любовь к изобразительному виду деятельности может совсем иссякнуть

За этим скрывается переход на новый уровень развития в рисовании.

**Развивать воображение и творческие способности можно**, отдав ребенка в художественную школу или заниматься с ним дома.

Обучение изобразительной деятельности происходит постепенно. Дошкольник не может сам овладеть техниками изобразительной деятельности, его нужно учить.

Главное, чтобы обучение проходило последовательно, в соответствии с возрастом ребенка. (Исследователи детского творчества В.С. Мухина, Е.А. Флерина, А.В. Бакушинский считают, что изобразительная деятельность начинается с развития восприятия цвета и его изменения, месторасположения, формы, пропорций.

Сначала ребенок использует яркие цвета, которые не соответствуют цвету изображаемого объекта. Необходимо учить ребенка воспринимать цвета, усваивать их. Дошкольник должен знать, что у некоторых предметов есть только один цвет, у некоторых он может меняться в зависимости от условий.

Ребенок должен уметь правильно использовать материалы для изобразительной деятельности (держать кисть, карандаш, ножницы). взрослого.

Сначала дошкольники учатся делать штрихи, мазки на бумаге, рвать бумагу, мять пластилин .

При передаче формы изображаемого объекта младший дошкольник может неточно изобразить отдельные части. На бумаге можно показать ребенку отдельные штрихи, мазки, с помощью которых можно изменить объект. Если ребенок лепит, необходимо ознакомить его с пластичностью материала, показать легкость изменения его формы.

**Так же необходимо формировать у ребенка зрительную оценку изображения. Дошкольник должен понимать соотношение пропорций**.

Кроме того воспитатель должен замотивировать ребенка, предложить ему решить интересную изобразительную задачу. Важно подобрать материал, с которым детям будет интересно работать, вызывать положительные эмоции.

В возрасте 5-6 лет ребенок все больше занимается продуктивной деятельностью, действует самостоятельно, проявляет инициативу. Дошкольник создает новые художественные образы, синтезируя, объединяя, используя разные материалы и техники. В этом возрасте ребенок уже сам старается выбирать цвет, соответствующий цвету изображаемого объекта.

К старшему дошкольному возрасту ребенок уже создает какой-то конкретный образ, давая волю воображению, любит совмещать «несовмещаемое».

Творческим продуктом здесь может стать необычная машина с сосисками вместо колес или дом необычной формы с разными окнами и нестандартной крышей. Для продуктивной творческой деятельности ребенка, необходимо использовать различные приемы и средства воображения.

Очень хорошо развивают детское воображение незаконченные рисунки, неопределенные образы, такие как пятна, кляксы.

Совсем не нужно стремиться сделать из ребенка великого художника, но нужно помнить, что любая изобразительная деятельность является необходимой для всестороннего развития дошкольника.

На занятиях изобразительной деятельностью ребенок учится ориентироваться на листе бумаги, изучает фигуры, форму, цвет; выделяет части объекта. Развивается речь ребенка: он описывает объект, отвечает на вопросы педагога, рассуждает. При использовании музыки на занятиях искусством ребенок может воображать, чувствует ритм, «рисует» свое нестроение.

В Государственной учебной программе детского дошкольного учреждения Эстонии §21 (RTI, 11.06.2008, 23, 152) изобразительная деятельность указывается как раздел «искусство». В целях учебно-воспитательной деятельности указано, что:

 ребенок испытывает радость от творческого самовыражения;

 по-своему описывает окружающие предметы, события и мир своих представлений;

 использует изученные средства и приемы вырезания, рисования и лепки;

 умеет безопасно использовать рабочие инструменты.

**При планировании и проведении занятий по изобразительной деятельности нужно учитывается следующее:**

1. для создания и нахождения решений для ребенка важно испытывать и делать открытия, искать и получать ответы на возникшие вопросы, применять и творчески комбинировать приобретенные навыки;

2. ребенка поощряют использовать и испытывать предложенные им самим решения по внесению разнообразия в работу и стимулируют воображение и инициативность ребенка, следя за тем, чтобы сохранялось индивидуальное самовыражение ребенка;

3. художественная деятельность проводится и на улице, художественная деятельность также используется в качестве других направлений учебно-воспитательной деятельности, рисунки делаются на бумаге, на камне, на дереве, на песке или комбинируются различные материалы;

4. Ребенка побуждают анализировать, объяснять, почему он изобразил предметы, явления именно таким образом, какие материалы и техники он использовал и насколько он удовлетворен работой.

Далее прилагаются 11 игр, которые помогут ребенку проявить инициативу при создании

творческой работы.

1. Дидактическая игра «Мамочка, какая?»

Мама улыбается - улыбчивая

Мама грустит - грустная

Мама смеётся - веселая

Мама плачет - плаксивая

Мама злится - злая

Мама задумалась - задумчивая и т.д.

1. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ НА ОСНОВЕ ЗАДАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

НЕОБЫЧНЫЕ КЛЯКСЫ

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: лист плотной бумаги, чернила, перо или кисть (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Ребята, знаете ли вы, что раньше, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими девочками и мальчиками, шариковых ручек не было, и люди писали перьями или перьевыми ручками? Ими писать было очень трудно. Поэтому в тетрадях школьников часто появлялись кляксы. Учителя вырывали страницы с кляксами и предлагали ученикам переписать все заново. Конечно же, и ребята и их преподаватели огорчались. Но иногда кляксы получались необычными. Ученики, с интересом рассматривая эти кляксы, находили в их причудливых силуэтах изображения зверей, птиц, насекомых, необычные фигурки людей, сказочных персонажей. Сейчас и мы займемся изготовлением необычных клякс».

Взрослый показывает, как можно поставить кляксы, чтобы не испачкаться при этом, демонстрирует способ получения симметричных клякс (нужно капнуть на середину листа немного чернил, сложить бумагу пополам и затем развернуть). После завершения подготовительной работы, взрослый говорит: «Давайте рассмотрим все кляксы и скажем, на что они похожи. Постарайтесь увидеть в каждой из клякс, как можно больше изображений предметовя.Примечание: Можно предложить детям дорисовать кляксы до какого-либо изображения.

1. УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона

(изображение раскрытой ладони);

лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами.

После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».

Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание. При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

1. ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС.

Цель: разывитие воображения, образного мыщления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей».

Выигрывает ребенок, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы.

Примечание. Для раскрытия сюжета можно предложить детям дополнить получившиеся рисунки изображениями зверей, птиц, насекомых, людей или сказочных персонажей.

1. ПОМОЖЕМ ХУДОЖНИКУ

Цель: развитие воображения, образного мышления, гибкости построения графического контура, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур и линий (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры. Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины».

Примечание. При возникновении трудностей, взрослый показывает на доске образец выполнения задания. Если один из детей справится с заданием быстрее, то можно предложить ему дополнительный вариант.Для усложнения игры количество исходных фигур увеличиваются и доводят до 10-20.

1. ДОБРЫЕ — ЗЛЫЕ

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры: Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представь те себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей».

Примечание. Можно предложить детям изобразить фей при помощи мимики и пантомимы и выбрать ребенка, который, используя выразительные движения, создал наиболее яркие образы.

1. В ПРИРОДЕ ЭТОГО НЕТ

Цель: развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи. Оборудование: доска, цветные мелки.

Ход игры беседы

Взрослый предлагает придумать всем вместе необычное существо:

а) зверя;

б) рыбу;

в) птицу;

г) насекомое;

д) инопланетянина.

Он задает детям наводящие вопросы и на основании полученных ответов создает изображение на доске при помощи цветных мелков.

Наводящие вопросы:

* У животного (инопланетянина) есть голова? Одна?
* Несколько? Какая она (они)?
* А шея? Какая она?
* Какое у него туловище?
* Какие конечности (руки, ноги, лапы, щупальца, крылья)?
* Какиеглаза,нос,уши,хвост?
* Какой рот (губы, зубы, язык)?

Чем покрыто тело (шерстью, чешуей, пухом и пр.)?

* Какого цвета все перечисленное?

Взрослый заканчивает рисунок и говорит:

Вот какое существо у нас получилось. Давайте составим о нем рассказ.

Дети отвечают на наводящие вопросы:

* Как его зовут?
* Где живет это существо?
* Чем питается?
* Что любит делать?
* Что не любит делать?
* Какой у него характер?
* Много ли у него друзей? Почему?
* Кто его враги? Почему? и т.д.

Примечание. На последующих занятиях можно предложить детям самим придумать и нарисовать необычное существо, а затем составить о нем рассказ-описание.

1. ВОЛШЕБНАЯ НИТКА

Цель: развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Оборудование: два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается. Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец — получается абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливыё изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам.

Примечание. При возникновении затруднений, можно предложить повернуть или перевернуть лист бумаги, придумать название колл

1. ОЖИВШИЕ МИФЫ

Цель: развитие воображения, образного мышления , эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: иллюстрации с изображением различных мифологических существ;

лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый объясняет детям, что такое мифы, рассказывает о существах, встречающихся в мифологии разных народов, показывает их изображения, обращая внимание на качества характера, присущие мифологическим героям, Затем детям предлагается самостоятельно изобразить и раскрасить мифологических персонажей.

Варианты рисунков:

а) дракон;

б) гном;

в) рыба-кит;

г) тролль;

д) русалка;

ж) кентавр;

з) королевы времен года (зимы, весны, лета, осени);

и) повелитель ветра;

к) дух земли;

л) дух огня и т,д.

Примечание. Если дети достаточно хорошо владеют техникой лепки, то можно предложить им вылепить мифологических персонажей из пластилина.

10. ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Цель: развитие воображения, изобразительных навыков, активизация

мышления и речи.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их».

Варианты рисунков:

а) автомобиль будущего;

б) дом моей мечты (дом, в котором они хотели бы жить в будущем);

в) космический корабль;

г) фантастический пейзаж (Земля в далеком будущем или неизвестная планета, которую предстоит открыть).

По окончании рисования, взрослый предлагает детям продемонстрировать рисунки и рассказать о них.

11. РИСУНОК ПАЛЬЦАМИ

Цель: развитие воображения, образного мышления, мел кой моторики.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, смешанная с зубной пастой, салфетки (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям нарисовать картины красками, но без кисти, то есть при помощи собственных пальцев.

Виды «картин»:

а) пейзаж;

б) натюрморт;

в) портрет (или автопортрет);

г) обложка или иллюстрация к любимой книге и т. д.

По окончании рисования, дети демонстрируют картины, рассказывают о них.

Выигрывает ребенок, который при помощи рисунка пальцами создал наиболее выразительный и оригинальный образ.

**В результате учебно-воспитательной деятельности ребенок 4-6 лет**:

 при рисовании, вырезании и изготовлении поделок выражает настроение и фантазии;

 использует различные средства в творческой работе;

 проявляет инициативу при создании творческой работы ;

 создает предметы, используя различные техники и материалы, и говорит об их назначении.

Изобразительная деятельность – это отражение ребенком окружающего мира через любые доступные способы. У всех детей развитие происходит по-разному, но каждый может творить. Задача педагога найти те методы и приемы, которые будут способствовать развитию личности ребенка и дадут ему возможность в будущем воплотить их в жизни.

В работе с «подготовительной группой» (4-5 лет) педагогу помогают вымышленные герои страны Фантазии. Главный действующий персонаж- Карандаш, с помощью которого происходит знакомство детей с цветом, формой , линией. Его помощники –девочки-краски, Королева Кисточка и даже Клякса. Для «основной группы» (5-6 лет) эти герои остаются как жители вымышленной страны Фантазии, но к ним присоединяется персонаж из реальной жизни- художник. Происходит более подробное знакомство с атрибутами художника, спецификой живописи акварелью, гуашью. Дети узнают, что художником может быть и сама природа. Для «творческой группы» (6-7 лет) вымышленные и реальные персонажи предстают уже как единое целое, представляя искусство, отражающее окружающий мир.

Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они, а мы можем помочь сделать его разнообразнее и чувствовать себя в нём более уверенно. Словно это его мир – мир чудес и загадок. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках у ребёнка «оживает», преображается и несёт смысловую нагрузку. И наша задача связать его творчество с научными знаниями, умениями. Навыками, которые потом (во взрослой жизни) послужат ему опорой в создании реального мира. Преподаватель, родители должны провести ребёнка по пути постепенного усвоения им необходимых знаний, построить учебно-воспитательный процесс, целью которого было бы формирование национального самосознания, развитие у ребёнка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

**Заключение.**

Опыт моей работы и наблюдения показывают, что для детей рисование имеет смысл только вместе со словами, жестами, мимикой, то есть всем тем, что сопровождает процесс рисования. Включение речи и общения в художественную деятельность активизирует развитие мышления ребенка. Трудно представить ребенка не рисующего вовсе. Некоторые дети нередко одержимы этой деятельностью, другие относятся к рисованию с меньшим интересом. Но для каждого ребенка изображение на плоскости – средство выражения своих знаний о мире.

Однако существует категория маленьких художников, которые самозабвенно рисуют в одиночестве и очень настороженно воспринимают вмешательство взрослого в свой художественный мир. Необходимо относится с уважением к требованиям малыша, выражать свой интерес к деятельности ребенка, не пытаясь показывать, как надо рисовать правильно, если ребенок об этом не попросит. И все-таки большая часть детей предпочитает контактировать со взрослыми при совместном рисовании.

Предлагаю некоторые рекомендации для творческих педагогов и родителей по созданию условий для творчества ребенка:

- ненавязчиво предлагайте ребенку различные материалы для исследования;

- показывайте примеры творческого использования материалов и уметь подхватить открытия самого ребенка;

- эмоционально поддерживайте интерес ребенка к исследованиям и нетрадиционным приемам рисования.

Только таким образом, использование нетрадиционных приемов рисования будет стимулировать творческую деятельность детей, эффективно развивать все основные психические процессы юных художников.

***Список использованной литературы***

***Основная:***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 128с. – (Серия «Вместе с детьми»).
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование: Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 64с.: ил. – (СТРАНА ЧУДЕС).
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов /Пер. с нем. А.П.Прокопьева. – М.: Рольф, 2001. – 192с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн – Ч.2. Поделки из бросового материала. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.- 80с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – Ч.2. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.- 96с.
6. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 64с. – (Серия «Библиотека воспитателя»).
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 176с: ил.
8. Лепим из пластилина и соленого теста: Наглядно-методическое пособие для детей и родителей /Авт.-сост.: Т.Давыдова.; Худ. О.Вовикова. – М.: Стрекоза-пресс, 2004. – 12с.: цв. ил.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с. (Серия «Вместе с детьми»).
10. Рыжова Н.В. Развитие творчества детей 5-6 лет с ОНР. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64с. (Библиотека журнала «Логопед»).
11. Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 96с.: цв. вкл.
12. Смотрова Н.А. Нитяные игрушки: Ручной труд для старших дошкольников и младших школьников. /Худ. И.Ф.Дукк. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 48с. + цв. вкл. 8с.
13. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. Конспекты занятий. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 80с.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 160с.: ил.
15. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 192с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).

***Дополнительная:***

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 432с.
2. Воспитание детей в старшей группе детского сада. Пособие для воспитателя дет. сада /В.В.Гербова, Р.А.Иванкова, Р.Г.Казакова и др.; Сост. Г.М.Лямина. – М.: Просвещение, 1984. – 288с.: ил.
3. Знакомим с натюрмортом. Большое искусство – маленьким: Учебно-наглядное пособие /Авт.-сост.: Н.А.Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000. – 23с. + цв. вкл. 24с. – (Библиотека программы «Детство»).
4. Интегрированный курс подготовки дошкольников к школе. /Авт.-сост. Н.А.Завьялова и др.– Волгоград: Учитель, 2005. – 191с.
5. Плотник С.К. Учимся мастерить: Учебник для детей дошкольного возраста. Для занятий взрослых с детьми. – М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2001. – 40с. – (Серия «Готовлюсь к школе»).

***Рекомендуемая:***

1. Барташникова И.А., Барташников А.А. Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7 лет. /Худож.-ил. Г.М.Гаврилец, В.В.Коваленко; Худож.-оформитель С.А.Пятковка. – Харьков: Фолио, 1997. – 412с. – (Для пап и мам).
2. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему. Основы дошкольной педагогики. /Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. – М.: Педагогика, 1980. – 124с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л.С.Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96с.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999. – 344с.
5. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов: [О развитии творческих способностей дошкольников: Советы родителям] // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. – М., 1993. – №4. – С. 58-63.